

1019  
2

# TEA FOR TWO

Le Succès de la fameuse  
Opérette américaine  
**NO-NO-NANETTE**

MUSIQUE DE  
**VINCENT  
YOUMANS**  
PAROLES ANGLAISES DE  
**IRVING CAESAR**  
PRIX 5<sup>fr</sup>

PUBLIÉ PAR ARRANGEMENT  
AVEC

**HARMS** INC. N-W.  
PROPRIÉTAIRE POUR TOUS PAYS

**EDITIONS  
FRANCIS  
SALABERT**

130

# TEA FOR TWO

FOX - TROT

Paroles Anglaises de  
**IRVING CAESAR**

Musique de  
**VINCENT YOUMANS**

**Moderato**

**a Tempo**

I'm dis.con.tented with homes that are rent.ed so  
You are re.veal.ing a plan so ap.pear.ing I

I have invented my own;  
can't help but feeling for you;

Darling this place is a lov.er's o.as.is, where life's weary chase is un.  
Darling I planned it can't you un.derstand it, is your's to command it, so

known.  
do.

Far from the cry of the ci - ty where flow.ers pret - ty caress the streams,  
All of your schemes I'm ad - mir - ing, they're won't de - sir - ing, but can't you see,

Cos - y to hide in, to live side by side in, don't let it a bide in my dreams  
I'd like to wait dear for some fu - ture date dear, it won't be too late dear, for me.

## REFRAIN

Pic - ture you up - on my knee just tea for two and two for tea, Just me for you and

*p - mf*

Copyright 1924 by Harms Inc., N.Y.  
International Copyright secured  
Propriété de S.E.M.F.A. 8 rue de la Victoire, Paris.  
Vente exclusive: EDITIONS FRANCIS SALABERT 35 Bd des Capucines  
12 Bd des Italiens, 107 Avenue Victor-Hugo, Paris  
Vente en gros: Paris, 22 rue Chauchat 13 rue de Loxum, Bruxelles

E.A.S. 3423

Tous droits d'exécution publique de reproduction  
et d'arrangements réservés pour tous pays  
y compris la Suède la Norvège et le Danemark

you forme a\_lone, No\_bod - y near us to see us orhear us, No

friends or re\_la - tions on week end va\_ca - tions, We won't have it known, dear, that we own a tel\_e -

- phone, dear, Day will break and you'll awake and start to bake a

sug - ar cake, For me to take for all the boys to see.

We will raise a fam - i - ly, A boy for you, A girl for me, Oh can't you see how

hap - py we would be? a Tempo be?

131

Red. \* Red. \*

AU  
FIERT  
GE  
AU  
UE  
NO  
de  
re  
VIER  
GIES  
Delise  
debiés  
atavellé  
conciú  
So

deux grands succès populaires

de l'Opérette "Trois jeunes filles nues" des Bouffes-Parisiens  
Livret de YVES MIRANDE et A. WILLEMETZ. Musique de RAOUL MORETTI

# EST-CE QUE JE TE DEMANDE?

FOX-TROT

Mouv: de Fox-Trot

Est-c' que je te de . man . de Si ta grand'mèr'fait



du vé.lo? Si ta p'tit'sœur est gran . de Si ton p'tit frère a un stylo?



Il est des per . sons Qui vous ques . tionnent vous em . poi .



sonnent en vous di . sant: "Où donc vous ai - je vus?"



# RAYMONDE

FOX-TROT

Mouv: de Fox-Trot

Ray - mon . de , Ray - mon . de ,



Ray . monde , Ray - monde ,



Par nat'ur, c'est vé - ri - di - que Les femm's sont plu - tôt pu . di . ques



El's sont toujours em . bê . té's D'li . vrer leur in - ti - mi . té .



ces chansons existent  
aussi pour piano  
seul - ce sont les  
succès favoris des  
orchestres en vogue

ces nouveaux succès  
sont édités par

Francis Salabert